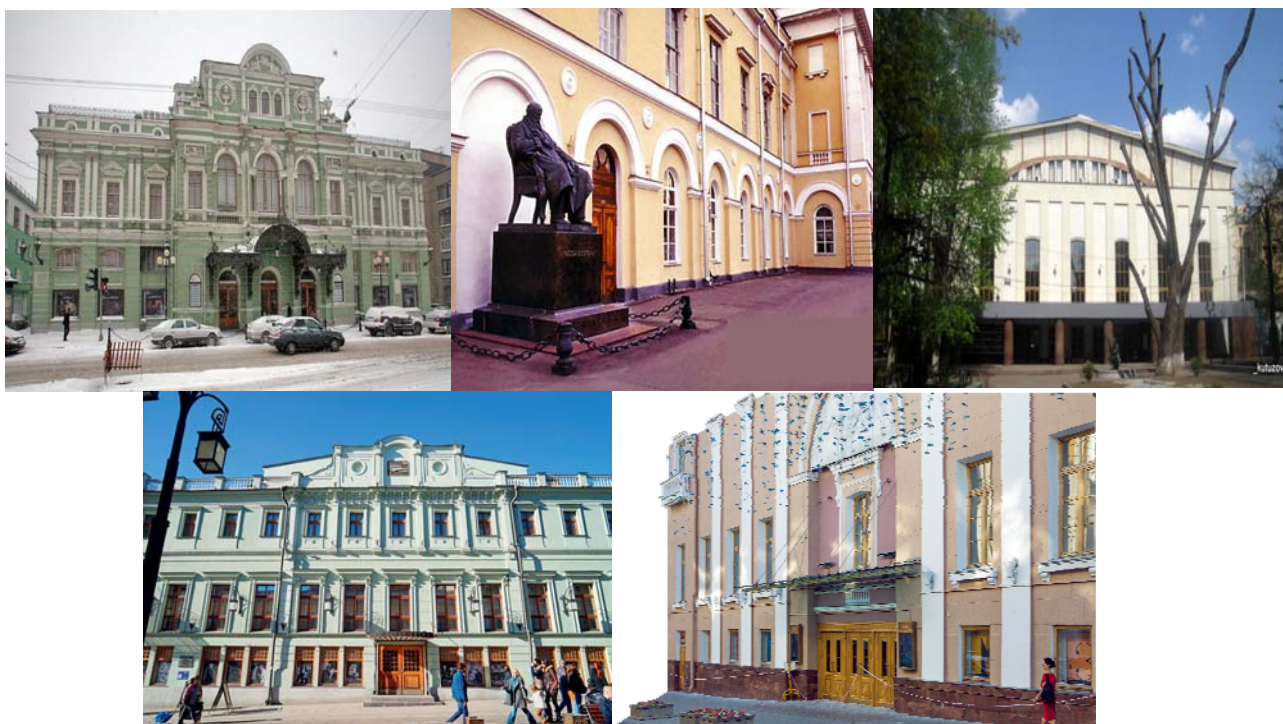


*Муниципальное бюджетное учреждение  
«Курильская централизованная библиотечная система  
муниципального образования «Курильский городской округ»*

694530, Россия, Сахалинская область, г. Курильск, ул. Приморское шоссе – 5, тел./факс: 42-8-32



*Зарождение театрального  
искусства в России*



МБУ Курильская ЦБС  
г. Курильск  
**2018 г.**

Зарождение театрального искусства в России приходится на середину XVIII века и связано с именем Ф.Г. Волкова, русского актёра и театрального деятеля, который организовал в Ярославле любительскую труппу актёров.

На основе этой театральной труппы в 1756 году в Санкт-Петербурге был создан первый в России профессиональный публичный театр. Спустя более двадцати лет, в 1780 году, в Москве был открыт Петровский театр, в репертуаре которого были драматические, оперные и балетные спектакли.

По выражению известного критика В.Г. Белинского, состояние театрально-сценического искусства было показателем «общественного просвещения и духа времени» первой половины XIX века. В Москве произошло разделение труппы Петровского театра на драматическую и оперно-балетную. В результате на основе первой возник Малый театр, который стал центром культурной жизни города. На основе оперно-балетной труппы возник Большой театр. В Петербурге имелось несколько театров, среди них наиболее известный - Александринский. Театры начали возникать и во многих провинциальных городах.

Драматургия Н.В. Гоголя («Ревизор», «Мёртвые души»), А.С. Грибоедова («Горе от ума»), Д.И. Фонвизина («Недоросль») способствовала утверждению реалистического искусства в театральном репертуаре. Именно в этот отрезок времени начинается становление режиссуры, развивается искусство оформления спектаклей. Реформатором актёрского искусства, основоположником реализма на русской

сцене был великий актёр М.С. Щепкин, в честь которого названо и ныне существующее театральное училище, готовящее новые поколения актёров. А.И. Герцен писал о Щепкине: «Он создал правду на русской сцене, он первый стал не театрален на театре».

Эволюцию русского театрального искусства во второй половине XIX века во многом предопределило творчество знаменитого драматурга А.Н. Островского, который считал театр «признаком зрелости нации, так же как и академии, университеты и музеи».

С постановки на сцене Малого театра пьесы «Не в свои сани не садись» произведения этого драматурга заняли ведущее место в репертуаре театра. Затем появились не менее известные пьесы Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Не всё коту масленица», «Гроза» и другие. В связи с тридцатипятилетним юбилеем литературной деятельности А.Н. Островского писатель И.А. Гончаров сказал: «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь... После вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой, русский, национальный театр».

Продолжателем театрального искусства в России стал выдающийся театральный деятель К.С. Станиславский — режиссёр, актёр, педагог, теоретик театра. Станиславский явился крупным реформатором театра. В 1898 году он основал Московский Художественный театр (МХАТ). Станиславский подчёркивал необходимость демократизации театра: «Мы стремимся создать первый... нравственный

общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь». В предложенной режиссёром системе, которая в дальнейшем получила название «система Станиславского», впервые решается проблема сознательного овладения творческим процессом, исследуется путь органического перевоплощения актёра в образ. Это также теоретическое выражение того реалистического направления в сценическом искусстве, которое Станиславский назвал «искусством переживания» и которое требует не имитации, а подлинного переживания в момент творчества на сцене. Это направление выдвигает на первый план роль мировоззрения художника-творца, устанавливает неразрывную связь эстетического и этического начал в искусстве. В постановке пьес А.П. Чехова и А.М. Горького Станиславский и его соратник В.И. Немирович-Данченко открыли новые пути режиссёрского и актёрского искусства. Игра актёров, декорации, свет, звуковое оформление создавали единый художественный образ. Немирович-Данченко, начав свой творческий путь в качестве критика, блестяще зарекомендовал себя как драматург и режиссёр. Именно он привлёк к сотрудничеству А.М. Горького, чьи пьесы «Враги» и «На дне» шли на сцене Московского Художественного театра.

Особое место в истории МХАТ принадлежит А.П. Чехову, чьи пьесы идут на сцене театра уже почти столетие («Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад»), а образ чайки стал символом, эмблемой МХАТ. Целая плеяда русских актёров, к числу которых принадлежат В.И. Качалов, И.М.

Москвин, А.К. Тарасова, с блеском проявили себя на сцене МХАТ.

Нельзя обойти вниманием таких выдающихся мастеров сцены, как А.Н. Грибов, П.В. Массальский, М.М. Яншин, которые работали в театре в советский период его развития. На смену им пришли замечательные представители следующего поколения актеров: И.М. Смоктуновский, Е.Л. Евстигнеев, режиссёры и актёры О.Н. Ефремов, О.П. Табаков.

Важное место в театральной жизни Москвы занимает Малый театр, который является одним из старейших театров России — формирование его труппы началось еще в XVIII веке. В репертуаре театра были известные пьесы русских драматургов: А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, а также произведения зарубежной классики (В. Шекспира, Ф. Шиллера). Основоположники школы Малого театра (М.Н. Ермолова, М.С. Щепкин) утверждали реалистическое и романтическое направления в сценическом искусстве. Важный этап в развитии театральной школы Малого театра связан с игрой на его сцене таких известных артистов, как Б. Бабочкин, М. Жаров, И. Любезнов, И. Рыжов.

Значительную роль в становлении и развитии советского театрального искусства сыграли созданные в послереволюционные годы Большой Драматический театр в Ленинграде, первым художественным руководителем которого был известный поэт А.Л. Блок, Театр имени В.Э. Мейерхольда, Театр имени Е.Б. Вахтангова, Московский театр имени Моссовета.

С конца 20-х годов нашего века на театральной сцене утвердилась советская пьеса. Среди театральных

премьер следующего десятилетия в историю советского театра вошли «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского, поставленная в Камерном театре под руководством А.Я. Таирова, «Анна Каренина» — в Московском Художественном театре в постановке В.И. Немировича-Данченко, пьесы А.М. Горького на сцене Театра имени Е.Б. Вахтангова, «Ромео и Джульетта» в постановке А.Д. Попова в Театре Революции. Новым явлением в театральной жизни страны стало открытие детских театров, которых насчитывалось более 70. Самый известный из них — Центральный детский театр, у истоков которого была Н.И. Сац.

Во время Великой Отечественной войны создавались специальные фронтовые театры, которые сыграли большую роль в поддержании морального духа фронтовиков. Появившиеся в конце 50-х — начале 60-х годов театр «Современник», Театр на Таганке и ряд других во многом определили расцвет театрального искусства в советский период. Среди известных режиссёров этого времени следует назвать имена Г.Л. Товстоногова, О.Н. Ефремова, Ю.П. Любимова, А. Эфроса.

В годы «застоя», или стагнации, театральное искусство переживало настоящий бум. Особый интерес вызывали спектакли «Взрослая дочь молодого человека» (драматургия В. Славкина, постановка А. Васильева), «Стена» (драматургия А. Галина, постановка Р. Виктюка), «Гамлет» (постановка Ю. Любимова), «Так победим!» (драматургия М. Шатрова, постановка М. Захарова), «Заседание парткома» (драматургия А. Гельмана, постановка О. Ефремова).

Эти спектакли затрагивали социальную тематику и имели «подтекстовый» характер, то есть зритель должен был сам определить, какое значение несёт в себе та или иная реплика актёра или фраза драматурга, озвученная исполнителем на сцене.

В последние годы «перестройки» театр, как и многие другие жанры искусства, испытывал затруднения в первую очередь в выборе современной тематики, которая нашла бы отражение в репертуаре театров. Большинство драматургов выдерживали паузу в своем творчестве, находились в поиске актуальных проблем и современного героя, которые были бы интересны зрителю.

Современный российский театр, несмотря на недостаточное государственное финансирование, живёт полноценной жизнью и эволюционирует. Вновь воссоздана актёрская биржа, проходят бенефисы известных актёров, широко используется режиссёрами модель привлечения артистов разных театров для постановки и показа спектаклей на различных сценических площадках страны (антреприза).

---

*Буклет подготовлен с использованием материалов сети Интернет*

*Использованные сайты:*

1. <https://knigi.link/russia-history/teatralnoe-iskusstvo-20778.html>

***Составитель:*** Редько О.А.

***Компьютерный набор:*** Редько О.А.

***Верстка:*** Редько О.А.

Печатается по решению методического совета.

Тираж: 10 экз.

© Муниципальное бюджетное учреждение «Курильская централизованная библиотечная система муниципального образования «Курильский городской округ»